

## BIBELN

Regi & manus: Ole Mads Vevele

Animasjon, Beta SP, 1.20 min

MED SITT ENORME oppkomme av historier har Bibelen alltid lokket til seg pretensiose regissører. Det har ført til mange bibelfilmer i filmhistoriens løp, og de fleste av dem kjennetegnes ved at filmene er svært lange, til tross for at de ofte ikke greier å gjøre rede for annet enn bruddstykker av boken. Cecil B. De Mille for eksempel, bibelregissøren framfor noen, trengte nærmere fire timer på å skildre Moses' liv da han for andre gang filmet *The Ten Commandments*. Når regidebutant Ole Mads Vevele i årets kortfilmprogram skilter med å ha laget en endelig filmatisering av den hele og fulle Bibelen på litt over minuttet, kan det synes som om det er boken i seg selv, mer enn innholdet, som har fascinert. *Bibelen* viser sine tilskuere at det ikke trengs mer enn 1.20 for å bla igjennom boken, side for side. Filmen i seg selv er blitt en underholdende liten sak, selv om poenget forstås umiddelbart. Idéen er imidlertid ikke helt ny.

Det finnes nemlig et langt bedre sammenligningsgrunnlag for Ole Mads Vevele enn Cecil B. De Mille. I årene 1971 og 1972 lagde den amerikanske avantgardefilmskaperen Hollis Framton en serie på sju filmer under samletittelen *Hapax Legomena*. Den andre av disse filmene var *Poetic Justice*, en film som utelukkende består av scener med manuskriptsider som langsomt vendes. Poenget var at tilskueren måtte lese seg gjennom teksten, og på egenhånd visualisere ordene.

I Vevles lille film blir vi bladd gjennom boken, side for side, fra perm til perm. Ikke et ord er utelatt, ikke et ord er leselig. Bibelen må i denne versjonen betraktes som Hollis Framton på syre. *sb*

