

kortfilm

Mens
kjærligheten

dør på Møhlenpris, drømmer
bergensere om filmkarriere.

Tekst: Erik Fossen

Foto: Ørjan Deisz



Ole Mads Vevie (foran) og Juan Diaz jobber med å lære seg henholdsvis regissør- og produsentrollen. Fra arbeidsrommet følger de med på hva som fanges av de to kameraene i stuen.

på vei mot lerretet

- Vet du, jeg tror ikke du og jeg skal være sammen lenger!

Stemmen er sint. Sjokk, stillhet og uggen stemning brer seg i den lyse leiligheten. Småkjeklingen over morgensigaretten er med ett blitt til et bittert oppbrudd.

- Er du ikke glad i meg mer?

- Hva tror du?

Førstemann går mot badet, den andre stiller seg i veien, det blir basketak. Mennene ruller rundt på gulvet som to brytere. Den ene gjør seg fri, stormer ut, lukker ytterdøren med et smell.

Ferdig. Kutt. Stopp kameraene.

- Det er jo tungt å gjøre det tjuv ganger, sier Arild Vestre, han som nettopp brot opp samarbeidet og smelte døren igjen etter seg.

- Spesielt når det siste opp-taket er det du skal bruke, legger Vestre til.

Det er søndag ettermiddag, og helgen har gått med til filmopptak. I en leilighet på Møhlenpris jobber elleve dagnadsarbeidere med å feste kortfilmen «Int. Morgen. Soverom.» til harddisken. Produsent, manusforfatter og husvert Juan Diaz serverer mannskapene kinamat, mens regissør Ole Mads Vevie setter oss inn i hva som foregår.

Vevie har valgt et interessant grep i realiseringen av det lille kammerspillet. Hver av de to skuespillerne filmes kontinuerlig - av hver sin kameramann - mens en lydmann løper imellom. Ikke uventet har koreografien vært halve jobben. Lett blir det heller ikke å få synkronisert de to synsvinklene når de skal inn på hver sin halvdel av skjermen.

- Hvordan den ferdige filmen blir, er helt åpent, sier regissør Vevie.

- Hva håper du skal skje med filmen videre, da?



«Jeg hater deg!» Bruddet er endelig, og bitre ord flyger i luften mellom skuespillerne Erlend Olavsen (på gulvet) og Arild Vestre (stående). Kameramenn Arne Solheim og Hugo Lutchterath (nærmest) fanger dramatikken med dv-kameraene sine.

- Hvis jeg blir fornøyd med den - vi kan jo finne ut at det er et makkverk - så er det jo håp om at den kan gå sin gang. Viser på kortfilmfestivalen i Grimstad og være med på det som eventuelt måtte skje i kjølvannet.

Første stopp for «Int. Morgen. Soverom.» blir Cinematek-salen på Verftet i kveld. Hver første torsdag i måneden vises lokale produksjoner under paraplyen «Filmskapere på vei». Heit siden 1993 har lokale filmarbeidere kunnet vise seg frem her.

- Arrangementet er populært, med mye folk hver gang, sier Cinematekets styreleder Ole Petter Bakken. Han understreker at det er viktig å få vist det man har produsert.

- Derfor er det jo greit at Vestnorsk Filmsenter er medarrangør, siden det er de som bevilger penger til film her på Vestlandet, legger Bakken til. Bidragsyterne spenner fra amatører til proffer. I årenes løp har en del tatt spranget fra første til siste kategori, blant dem folk som Pål Øie, Gunnar Vikene og Ørjan Karlsen.

- Du har poengtert at det er en nullbudsjettfilm, ikke sant, spør produksjonsassistent Trygve Hellestræ.

Kortfilmgjengens på Møhlenpris jobber på dugnad. Alle har en fot eller mer i filmbransjen, ingen av dem lever hundre prosent av det, ifølge Vevie. Men de lever tydeligvis i håpet.

- Jeg tror vi kan stemple oss som bra etter denne helgen her. Det er en proff produksjon, selv om vi har greid oss uten penger, sier Hellestræ. Mens man pakker sammen diskuteres andre prosjekter og mulig samarbeid. Vevie har et Donald Duck-prosjekt på gang, Diaz ber ham ta kontakt over nyttår.

- Jeg trenger folk til en scene om en uke, kan-skje to eller tre, sier Vestre. - Da kommer jeg sikkert til å ringe.

- Du stiller opp for oss, vi stiller opp for deg, lover Hellestræ.

- God, gammelidags kommunisme, humrer Vestre. Det blir film av slikt, også.

«Filmskapere på vei», Cinemateket USF, torsdag 7. desember, kl. 21. Gratis adgang.