

Ole Mads Vevle, regissør av "But, What's It All About?"

epost intervjuet:

1. Kan du beskrive filmen din på maksimum to linjer.

Filmen er et ubehjelpelig forsøk på å forstå den verden som vi befinner oss i, et forsøk som nødvendigvis må ende i en kollaps, ett sammenbrudd.

2. Hvem lager du film for?

Mennesker.

3. Hvorfor akkurat denne filmen?

Denne filmen er ett ledd i min pågående biografi, den representerer for meg en film blant andre filmer. Men disse andre filmene har jeg ennå ikke laget. Og for at jeg skal kunne gjøre det så måtte denne filmen først gjøres ferdig. Den er for meg et helt nødvendig brøl, og for at jeg skal slippe å brøle meg gjennom livet så må jeg gjøre det mens jeg ennå kan, mens jeg ennå har krefter til det.

4. Hvordan begynner arbeidet ditt med en film?

Ofte at jeg får en forløsende ide, en bestemt innfallsvinkel, metode, som jeg så bestemmer meg for å prøve ut. Eller at jeg bare begynner å arbeide, skrive, filme. Jeg bruker videokameraet som en penn som jeg lager skisser med, som så bearbeides. Veldig sjelden tar jeg utgangspunkt i et manus. Eller for å si det slik, manus er for feiginger.

5. Kan du si litt om arbeidsprosessen bak denne filmen?

"But, What's It All About?" er en filmatisering av en tyve minutters lang tekst som jeg selv har skrevet og som jeg selv fremfører i filmen. I vid forstand handler denne teksten om å forstå seg selv og de omgivelser som man befinner seg i. Mer konkret imiterer teksten den overveldende mengden av informasjon som vi daglig overstrømmes av gjennom massemedia; fjernsyn, film, reklame, bøker, aviser, etc. En informasjonsstrøm som samtidig er en fortolkningsstrøm, og som aldri opphører, aldri når en konklusjon.

6. *Hva håper du å få ut av festivalen?*

Spør ikke, ”hva håper du å få ut av festivalen?”
Spør heller, ”hva håper festivalen å få ut av deg?”

7. *Filmatisk forbilde?*

Enok.

8. *Favorittfilm?*

”*Det er ikke show, det er alvor!*”, av Ingvild Hellesøy.