

Forsiden
 Nyheter
 Konsertomtale
 Konsertguide
 Plateutgivelser
 Radio
 Konkurranser
Festival
 ▶ Phonofestivalen
 ▶ Ride This Train
 ▶ Zoom
 ▶ Hole In The Sky
 ▶ Nattjazz
 ▶ Totemfestivalen
 ▶ by:Larm
 ▶ Ole Blues
 ▶ Festivalband
Quart
 ▶ Eggstock
 ▶ Lost Weekend
 ▶ Lost Weekend 05
 Bandindex
 Bildeserier
 Kontakt
 Arkiv



Rocka poet klar for Quart

Ole Mads Vevle fra Bergen gjorde verden oppmerksom på sitt talent under Cannes filmfestival i fjor med filmen *Love is the Law* og har siden mottatt strålende kritikk for sin poesi. Han har ikke fått like god kritikk overalt for sine opptredener som rockartist men skal uansett lage show på årets Quartfestival.

Lørdag møtte jeg ham ved Verftet USF hvor han øver med sin bandkollega Alexander Tveitnes som akkompagnerer ham på gitar og bakgrunnsvokal. Jeg avbrøt dem i øvingen for å spørre ut Ole Mads om hans musikalske sider.

Hvordan ble du invitert til å opptre på Quart-festivalen?

-Det var på bakgrunn av en debutkonsert jeg gjorde på Café Opera 10 februar i år hvor jeg hadde med en som filmet det. Så sendte jeg opptaket på CD-ROM til Quart-festivalen. Noen dager etterpå fikk jeg telefonen fra dem.



Utskriftsvennlig versjon
 Tips en venn

Hvordan kom du på ideen om å sette musikk til dine skriftlige verk?

-Det hadde med at jeg ble invitert til å være hovedgjest under et *Naked/i>-arrangement* på Café Opera. Jeg hadde gjort noen poesi-framførelser der tidligere og de ville også ha meg tilbake som en poet for å bryte litt opp ettersom det stort sett bare er musikere der. Noen av mine tekster er skrevet som sanger og dermed hadde jo jeg da en grei anledning til å plukke opp de sangene jeg hadde skrevet og til å skrive noen nye.

Hvordan startet samarbeidet ditt med Alexander Tveitnes?

-Samarbeidet startet som en spontan greie på dette siste *Naked-*arrangementet.

Har du en gammel drøm om å bli rockestjerne?

-Jaja! Det er jo den største drømmen av dem alle.

Går det over alle filmdrømmer og alle andre?

-Nei. Akkurat det der er ikke så viktig for meg. Jeg merker jo at noen blir litt forvirret omkring min virksomhet men for meg er det veldig enkelt. Jeg jobber med tekst. Noen av tekstene filmer jeg, noen av tekstene synger jeg, noen av dem fremfører jeg og noen av dem sitter jeg bare og ser på og leser høyt inni meg.

Henger dem opp på en vegg..?

-Henger dem opp på en vegg!

Det har kommet for øre at du er bannlyst i Moss. Hvordan skjedde det?

-Det er vel å ta litt sterkt i! Men jeg vet hvilken sak du refererer til.



Ryktet går vet du!

-Men er ryktet nå gått dithen at jeg er bannlyst?!

Det verserer en del spekulasjoner iallfall!

-Ja, det er jo folk som har krevd at Momentumfestivalen må legges ned og at direktøren må ta sin hatt og gå.

Bakgrunnen er vel at jeg var en av hovedgjestene under Momentumfestivalen som er samtidskunstfestivalen i Moss.

Det hadde kommet direktøren for øre at jeg også drev med musikk, så han tenkte det hadde vært fint om noen av de som også hadde utstillinger kunne komme med et bidrag under den offisielle åpningen slik at det ikke bare ble tørre taler - som han selv sa. Men, han ville jo høre litt hva jeg drev med, da. Da ba jeg ham om å sjekke ut Quart'en sin hjemmeside, for der ligger det et lite utdrag. Han fikk ikke tid til det og han booket meg dermed uten å vite hva han fikk. Så, vi gjorde da tre låter der, holdt på ti - tolv minutter.

Jeg reiste hjem til Bergen etterpå og etter en ukes tid fikk jeg en telefon fra Moss avis fordi det hadde pågått en debatt der borte. Denne førte til at direktøren av Momentum skrev et personlig brev til kulturdepartementet hvor han beklaget hele hendelsen. Det var jo litt fordi Valgjerd Svarstad Haugland også var blant oss som holdt tale under åpningen.

Hva var det dere framførte som utløste en slik kontrovers, da?

-Det var de tre låtene La oss si det som det er, Supra celestial beings og We all fall down. Det var vel spesielt de to førstnevnte som det ble kontrovers over, uvisst av hvilken grunn.

Hvor mange opptredener har dere egentlig gjort tilsammen?

-Én på Naked på Café Opera, én på jam'en på Garage, én gang på Fredrik's Wonderful Evening på Landmark, én gang under en av Medieverkstedets hyppige grillfester, opptredenen under Momentum og diverse sosiale arrangementer. Vi må heller ikke glemme Prøverommet.

Ser du på deg selv som en multikunstner?

-Nei. Ser på meg selv som en poet.

Hva kan publikum forvente seg under Quart-festivalen?

-Godt spørsmål! Forhåpentlig får de være med på en fin reise! Det er lagt opp som en komedie. Det begynner litt vondt og slutter godt.

En typisk happy ending?

-Ja.

Er det lagt opp som en musikal, eller?

-Nei, det er jo lagt opp som en konsert!

Tror du Quart vil åpne noen dører for dere?

-Vi får se! Det er ikke i mine hender.

Har du noen fremtidsplaner som du vil dele med leserne?

-Vi snakket senest i går om at det hadde vært kjekt å gjøre en ordentlig konsert i Bergen. Det er også planen! Spillelisten er klar og vi har 45 minutter til rådighet.

Er det kun dine tekster som skal framføres, eller kan vi vente oss noen overraskelser på Quart?

-Vi diskuterer ofte om hvorvidt vi skal gjøre en coverlåt! For eksempel er Girls, girls, girls veldig aktuell. Planen er også å gi ut en CD en vakker dag. En vakker dag kommer det en vakker CD.

[Av: Tomas Fordelsen - 05.07.2004]

På forsiden nå:

www.hitfactory.no tar en pause
Hove kan få knutepunktstatus
Quart i hardt vær - ser lyst på
situasjonen
Konserttilbud kan bli halvvert
The Apples In Stereo er avlyst

Flere nyheter:

Rocka poet klar for Quart
Hele Quart- programmet
ClubQuart
Årets Quartfestival
Quart

Hitfactory:

Webredaktør: Anders Nordanger
Redaksjonen: Tomas Fordelsen og Bjarte Malum.
Webansvarlig: Einar Irjan Ananiassen
Grafikk: Ole Storesund
Opphavsrett © 2003-2019 Hitfactory