

Carola i Sør-Afrika

Popstjernen **Carola Häggkvist** (bildet) spiller inn ny plate i Sør-Afrika, og dementerer rykter om romanser og graviditet. – Nei, da får du skylda på Julematen. Her er det solbat som gjelder. Enn så lenge, sier hun til Expressen. Carola vil over hodet ikke snakke om menn. – Men jeg har skrevet en kjærlighets-sang. Jeg våknet opp i sengen en morgen og sangen bare kom til meg. Den var til en mann, en kjærlighet, sier hun hemmelighetsfullt. Sangeren har leid en stor villa i Cape Town.



PRISSET: «Skilpadder kan fly» ble den best besøkte filmen under årets filmfestival i Tromsø. Dramaet fra Irak ble også hedret med Auroraprisen. – Vinnerfilmen er i en klasse for seg. Det er en film som gjør noe med oss, som beskriver den rå og djævelske virkelighet mange av verdens barn lever i, sa **Mari Boine**. Filmen handler om menneskene i en flyktningleir på den tyrkisk-irakiske grensen dagene før den amerikanske invasjonen av Irak.



Truseløs Victoria

Den svenske modellen **Victoria Silvstedt** (30) (bildet) dukket opp på en gala i Cannes uten truser. Iført en hvit kjole med avslørende høy spliitt fikk fotografene ved den røde løperen mye å snakke om. For den svenske blondinen avslørte at hun hadde glemt truslene hjemme. Og det er ikke første gang. Tidligere har bilder avslørt en truseløs Victoria på vei ut av en bil. Pomooskuespilleren ble også observert da hun hadde sex på en restaurant i fjor. – Hun lå på en sofa og fikk oralsex av en mann. De andre gjestene var helt sjokkert, sa et øyenvitne til Aftenbladet.

Veivle blir film

...og jobber med konsert og forestilling i Bergen

– Regissøren prøver fortvilt å forstå hva jeg egentlig driver med, sier **Ole Mads Veivle**. Nå blir det laget dokumentar om den kontroversielle kunstneren fra Bergen.

– Jeg liker ikke å kalle meg kunstner. Jeg er selvstendig næringsdrivende, påpeker «Enkeltmannsforetaket Ole Mads Veivle».

Ole Mads Veivle er kanskje mest kjent for korfilmen «Love Is The Law», som har mottatt fem filmpriser, blant annet kritikerprisen i Cannes. Bandet hans spilte på Quartfestivalen i fjor, og på Momentum i Moss klarte han å forarge noen med sine uttalelser om Satan som Gud.

– Jeg liker å betrakte meg selv som et medium. Om det er film, musikk eller scene – det er underordnet.

I mars reiser han til Nord-Norge på turneen «La oss si det som det er» med bandet sitt. Agitator Film, med regissør Anders Jørgensen i spissen, har hengt seg på for å lage dokumentar om kunstneren fra Bergen.

Nå har Vestnorsk Filmsenter bevilget 200 000 kroner til «Ole Mads Veivle Tour 2005».

INGEN KONTROLL

Dokumentaren spinner rundt Ole Mads Veivle og «hans analyse av vårt samfunn».

– Har du laget en analyse?

– Den er under utarbeiding. Jeg har gjort noen betraktninger, men ikke en endelig konklusjon.

– Tror du filmen klarer å finne ut av deg?

– Regissøren prøver fortvilt å forstå hva jeg driver med. Vi har hatt noen samtaler allerede.

– Klarer han det?

– Nja.



DOKUMENTERES: «Enkeltmannsforetaket Ole Mads Veivle» er et så spesielt kunstprosjekt at det er blitt bevilget 200 000 kroner til dokumentar om bergenseren.

FOTO: FRANK JOHNSEN

– Hvordan blir det å ikke være bak kamera selv?

– Jeg er spent på det. Jeg har jo ingen kontroll over hvordan resultatet blir. Men i denne sammenheng skal jeg prøve å fokusere på turneen og det som skjer på scenen.

– Filmskaperne kaller bandet «spesielt», hvorfor?

– Det er mye fokus på ordet, budskapet – med et element av performance.

– Hva er budskapet, da?

– Vi skal spre ord. Det blir i god, gammel misjonærånd. Jeg kommer nemlig fra en misjonærfamilie. Det er mange som har misjonert i Veivle-slekten.

Forhåpentligvis vil han avslutte turneen hjemme i Bergen.

– Vi skal prøve å få det til rundt påske. Alle konsertene i Nord-Norge er ikke helt klare, så vi må vente med å bestem-

me tid og sted her i Bergen.

Parallelt med turneen i Nord-Norge jobber Veivle med en forestilling som skal vises i Teatergarasjen i høst.

– Den har arbeidstittelen «Sayings of Jesus». Det er meg alene på scenen, og forestillingen baserer seg på Jesus-utagn hentet fra forskjellige kilder.

NADINA BOUHLOU
Tlf. 55 23 50 32

Ung jazz på Evans med Marius Neset

Unge **Marius Neset**, **Audun Waage** og **Bungalow** får ned gjennomslitsaldern på **Evans Jazzclub** i vår.

– Det er noe av ideen å gi plass til de unge, sier styreleder **Dag Arnesen**.

Selv spiller han med **Bungalow** 16. mars, med ungt band som spenner fra **Jack-trommis Ivar Thormodsæter** og bassist **Magne Thormodsæter** til

trompetist **Stian Omenås** og saksofonist **Espen Reinertsen**.

– Jeg kunne vært bestefar til noen av dem, humrer jazzpianisten.

Den unge vinneren av **Nattjazz-prisen** i 2004, **Marius Neset**, er et av de andre spennende navnene på programmet. 9. februar kommer han rett fra konservatoriet i København,

hvor han har møtt de skandinaviske musikerne i bandet sitt. Musikken deres er influert av **Django Bates**, **Wayne Shorter** og **Keith Jarrett**.

Trompetisten **Audun Waage** studerer i London, og der møtte han pianisten **Franco Piccinno** som han introduserer for bergenspublikummet 2. februar. De har nylig tur-

net i England og Tyskland med en internasjonal kvartett, men har med seg **Magne Thormodsæter** og **Øyvind Skarstø** i Bergen.

Bergen Jazz Quartet, **Ole Thomsen Band**, **Cocoon** og **Zoltan Vinczes Z** kvartett spiller også på **Evans' onsdager** på **Madam Felle** i vår.

ANN KRISTIN ØDEGÅRD
Tlf. 55 23 51 41



RIFF FOR ASIA på **Mood** i går startet med bandet **Jazzkraft-Verk**. Over-skuddet går til flomofrene i Asia.
FOTO: NADINA BOUHLOU