

Filmskaper utfordrer kirken

Geir Ole Bjartvik,
Danvik folkehøgskole

geiroleb@vl.no

22 310 433

Å rive ned for å bygge opp. Det er kunstneren Ole Mads Vevles metode. I sin prisbelønte film er han en nyhetsoppleser som vrir og vranger på historien om mannen som forkynte kjærlighetens lov.

– Det står i Jeremia om å rive ned for å bygge opp. Og det Jesus driver med er jo også en Jeremia-greie: å rive ned tempelet og bygge det opp igjen, forklarer Vevle.

Sammen med Eivind Tolås kom han i fjor med filmen *Love is the Law*. Filmen har tidligere vært vist både på TV2 og under kritikeruken i filmbyen Cannes. Der tok den to priser. I går ble filmen vist for første gang i en kirkelig sammenheng: for delegater fra Den norske kirke samlet til Ungdommens kirke-møte i Drammen. Anledningen var møtets behandling av kulturens plass i kirken, og Vevle hadde mange innspill til de unge delegatene.

Kunstneren presenterte seg som medlem av Den norske kirke uten at han selv var så aktiv som han skulle ønske.

– Jeg skulle gjerne vært aktiv, men savner litt å bli utfordret, bekjente Vevle.

– Religionen er irrasjonell, men vi forsøker å rasjonalisere den – med vekslende hell.

Kakofoni. Filmen *Love is the Law* både inneholder og vekker følelser der den blander tekst- og bildelementer fra populærmusikk, bibeltekster, pornografi og nyhetssendinger. Filmens kakofoni av inntrykk begynner i et tv-studio der en nyhetsoppleser

RESSIGØR

Ole Mads Vevle
32 år gammel
Performanceartist og kortfilmskaper med base i Bergen
Utdannet ved Nordland kunst- og filmskole
Kom med filmen *Love is the Law* i fjor
Opptre på Quart-festivalen i år med sitt band kalt «Enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevle»

med streng mine forteller om hvordan han en gang hørte «en historie om en fyr som levde for lenge siden nede i Palestina». Utsagnet illustreres med bombegravfikk på et Midtøsten-kart, før nyhetsoppleseren bryter med konvensjonene og utbryter som i et poprefreng: «Yeah. Hm! Det var nede i Palestina».

– Det er et moderne fenomen at kunst og kirke er blitt atskilt, anførte Ole Mads Vevle på Ungdommens kirkemøte i går.

– Vi har felles at vi forsøker å ivareta menneskets åndelige behov. Men kunsten vedkjenner seg sin lovnaktighet.

Løgn. Vevle utfordret forsamlingen da han fortsatte med å si at også Bibel og kristendom er løgn.

– Det vil si de rommer sannheter, men disse kan kun nås indirekte.

Han viste til moselovens forbud mot å lage og tilbe bilder.

– Du forveksler ofte det du sier med det du forsøker å si noe om, poengterte han og viste til at alt mennesket sier om Gud dypest sett er feil.

– Jeg mener Bibelen kan være veldig fruktbar. Men all fokusering på sannhetsgehalten kan bli veldig forkludrende. Sannheten har en sosial funksjon, mente Vevle.

Den bergensbaserte kunstneren mente kirken burde være opptatt av hvordan forestillingen om Gud kan gjøres levende igjen, og viste nettopp til «Jeremia-doktrinen»: å rive ned for å bygge opp:



– Bibelen er ikke et avsluttet verk. Hver nye generasjon trenger nye evangelier og nye skapelsesmyter.

Uvante formuleringer. Selv ser Vevle det som viktig å ha det han kaller «en aktivt fortolkende tilnærming» til de kristne forestillingene. I det arbeidet henter han like gjerne stoff fra populærkultur som fra bibel.

– Jeg liker å blande høyt og lavt, skjemt og litt alvor, bekjente han, og utfordret de unge kirkelige delegatene:

– Like lite som Bibelen er et avsluttet verk, er Den norske kirke et avsluttet verk.

Kunstneren oppfordret kirken til å ta ting et skritt videre, å fri seg fra vante forestillinger, og gikk selv foran med uvante formuleringer:



Filmskaperen Ole Mads Vevle utfordret delegatene på Ungdommens kirkemøte i går. – Kirken må fri seg fra vante forestillinger, sa han. Den prisbelønte filmen hans, *Love is the Law*, blander tekst- og bildelementer fra populærmusikk, bibeltekster, pornografi og nyhetssendinger.

Foto: Håvard Sæbe

– Kanskje man må tilgi Satan? Kanskje det er der bøygen ligger? Eller at mennesket må forlikes med seg selv, om ikke annet?

Vevle minnet om at sannheten alltid ville være noe som ligger bakfor våre formuleringer.

– Bibelen er et hjelpemiddel på samme måte som Den norske kirke er det,

sa han til de unge delegatene. Overfor Vårt Land utdypet han:

– Bibelen er det verket jeg selv holder høyst. Det er en autentisitet der, og man ser hvordan forestillingen om Gud hele tiden forandrer seg.

Moses sin Gud er en annen enn Abrahams Gud, eksemplifiserer han og viser videre til hvordan Jesus i sin

tur tegner nye bilder av Gud.

– Min kunstneriske ambisjon er å skrive nye evangelier. Det burde nærmest være en plikt for alle og enhver, sier Ole Mads Vevle.

Og til kirken har han følgende råd: – Ikke være redd for å inkludere. Det man vegrer seg for er nettopp det man må inkludere. Vi må utfordres.