

Klar for Quart

Cannes-vinneren Ole Mads Vevele er klar for Quart-festivalen med et nytt musikkprosjekt.

- Jeg dro noen sanger på Café Opera 10. februar. Dette ble filmet, og så sendt til Quart. Etter noen uker fikk jeg invitasjonen, sier bergens-kunstneren Ole Mads Vevele til BA.

7. juli inn-tar han Odde i Kristiansand med

Enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevele, som er hans fulle kunstneriske navn.

Der skal han blant annet dele scene med Joe Henry. - Jeg har alltid drømt om å bli musiker. Og fikk til et samarbeid med gitarist Aleksander Tveitnes. Vi kjørte 20 minutter på Opera.

- I hvilken sjanger?

- Noen sammenligner det med Nine Inch Nails og The Doors. Folk har jo alltid vært forvirret når det gjelder virksomheten min. Det meste tar utgangspunkt i egne tekster - der noen blir filmet, noen opplest og noen sunget. «Stå opp»-tragedie er en annen merkelapp, sier Vevele.

Frem til nå er han mest kjent for manuset til og hovedrollen i den bergenske kortfilmen «Love Is The Law», som vant kritikerprisen i Cannes i fjor. Og som siden har vært vist på en rekke internasjonale festivaler.

- Nå har jeg en ny film klar, «But, What's It All About». Den skal til hovedkonkurransen i Grimstad i juni. Dessuten er den valgt ut til Nordens største samtidskunstfestival, Momentum i Moss.

- Er den lik «Love Is The Law»?

- En slags oppfølger. Både tragedie og komedie. Den er basert på en av tekstene mine, som jeg i det siste har fremført på festivaler i Beograd, Antwerpen, Amsterdam, Leeds og Bergen. Nå har jeg snart ikke tid til å være arbeidsledig, ler Vevele.

Han skulle egentlig produsere filmen sammen med Lars Von Triers selskap Zentropa i København. Men prosessen tok for lang tid.

- Nå jobber vi heller mot et større prosjekt. Zentropa er positive, hevder Vevele.



TIL QUART: Cannes-vinner Ole Mads Vevele satser også på musikk på Quart.
FOTO: FRANK JOHNSEN