



UTEN FILTER

TEATER

TEKST SINDRE HOLME

FOTO OLE CHRISTIAN AAMOT

Som en del har fått med seg, så vant Ole Mads Vevele og produksjonsselskapet Flimmer Film to kortfilmpriser under sommerens Cannes-festival med den heftige visuelle uppercut'n "Love Is the Law". Nå har Vevele har gått videre og laget en ny, viktig film som tar opp eksistensielle spørsmål, og det har tydeligvis funket denne gangen også. Nå er Lars Von Triers produksjonsselskap Zentropa hektet som produsent. Kortfilmen, som har tittelen "But, what's It All About", er bygd opp som en dialog mellom far og sønn, hvor sistnevnte stiller dette spørsmålet gjentagende. Filmen er spilt inn i skogen på Fløyen. Hvordan kom du i kontakt med Zentropa?

– Jeg tok med meg en tape til Cannes og hang mye i den skandinaviske paviljongen der nede. Der befant også Zentropa-produsent Peter Aalbek Jensen

seg. Jeg stakk en tape til ham, et par dager seinere fikk jeg en telefon og så var det i gang.

I utgangspunktet lagde Vevele både "Love Is The Law" og "But, What's It All About" som tekstmonologer.

– Det meste jeg gjør tar utgangspunkt i tekst, og deretter gjelder det å finne en ramme, en form til historien.

Tematisk tar du opp ganske tunge temaer. Hva har skjedd? Er det korrekt å lage politisk film igjen?

– Vet ikke. Det var veldig lite politikk i filmene som ble vist på Kortfilmfestivalen i Grimstad i sommer, men når jeg kom til Cannes med filmen, merket jeg at vi traff noe. Rent timing-messig var det sikkert gunstig. Irak-krigen pågikk og Frankrike hadde tatt stilling mot delttagelse. Men jeg tror den ville vært aktuell uansett. Krig er noe som pågår hele tiden - om fem år er det en ny krig. Jeg ønsket å blande ulike kategorier; krig,

porno, forsoning, død, sex og rock'n'roll. Jeg ønsket å treffe skjæringspunktene. Jeg tror grunnen til at den slo til har med den direkte henvendelsesformen å gjøre. Vanligvis blir man ledet gjennom historien som tilskuer, men her er det selve historien som tas opp som tema. Her blir man snakket til på en direkte måte.

Etter å han laget kortfilmer i ti år ser Vevele nå endelig muligheten for å kunne jobbe fulltid med film.

– Jeg ble veldig overrasket. Har laget kortfilmer i ti år, og det er vel så lang tid det tar før det begynner å skje ting. Som kortfilmskaper er du jo vant til å lage ting som blir vist én eller to ganger. Nå ønsker jeg å lage spillefilm.

Ole Mads Vevele fremfører "But, What's It All About" som monolog under åpningen av teaterfestivalen Meteor 10. oktober.