

Nationen, anmeldelse av Norsk kort 003

24.06.2004

Av filmer av den mer eksperimentelle sorten må også nevnes "Love is the Law" av Eivind Tolås og Ole Mads Vevle. Filmen er en harsellas over dagens globaliserte mediesamfunn der nyheter, pornografi, religion og underholdning blandes til et salig kaos. En sterk, morsom og overdådig film som også fikk pris under fjorårets filmfestival i Cannes.